ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI – WEB COMMUNITY

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5^{AO}- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E MULTIMEDIALE</p> <p>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Relazione tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale</p> <p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica Dai mass media ai Social media Cartellonisti al servizio della pubblicità Strategie degli influencer</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (articoli quotidiani on-line) Analisi di testi argomentativi: "La comunicazione come arma strategica nelle situazioni di guerra", di P. Sacchetti, R. Milanese; "Florida, approvato disegno di legge che vieta i social ai minori di 17 anni"; "Di influencer e brand: il caso Lil Miquela, F. Galli, 16.04.2024; "Energia per l'astronave Terra" di N. Armaroli, V. Balzani, "Clima, partiamo dalla spesa", di C. Petrini;</p>	<p>PCTO</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>

<p>informativa, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione</p>	<p>aspetti visivi della comunicazione</p>	<p>STUDIO E RICERCA SUL WEB</p>	<p>Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente letterarie e iconografiche</p>	<p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>L'età del Positivismo.</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari, in particolare G. Leopardi, Zibaldone. <u>Il piacere ossia la felicità</u>, p. 535 vol. Letteratura, righe 1-12</p> <p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>IL NATURALISMO. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. Letture e Analisi Da "L'Assommoir" di Émile Zola: <u>Gervasia all'Assommoir</u> Da "Il Paradiso delle signore", di Émile Zola: passi scelti (fotocopia)</p> <p>IL VERISMO Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo (Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi) Letture e Analisi <u>Nedda</u> (passi scelti, in fotocopia) Da "Vita dei campi" di Verga: <u>Rosso Malpelo</u> (in fotocopia) Da "Novelle rusticane" di Verga: <u>La roba</u> Da "I Malavoglia" di Verga: <u>La famiglia Malavoglia</u>, cap. I., vol. Letteratura pp. 92-4</p> <p>LA SCAPIGLIATURA. Emilio Praga (tematiche) Letture e Analisi Da "Penombre" di Praga: <u>Preludio</u>, vv. 1-4</p> <p>IL DECADENTISMO Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>IL SIMBOLISMO Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i></p>	<p>UDA / Attraverso il Tempo: una linea del tempo interattiva</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>Ed. Civica</p>

		<p>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</p>	<p>Il simbolismo francese. La diffusione del simbolismo in Europa. Lettura e Analisi Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: <u>L'albatro</u>, <u>Corrispondenze</u>; da "Allora e ora" di Paul Verlaine: <u>Languore</u> ,</p> <p>L'ESTETISMO "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. Lettura e Analisi da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: <u>Il vero volto di Dorian</u></p> <p>GIOVANNI PASCOLI Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli. La produzione letteraria ("Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Il fanciullino", "La grande proletaria si è mossa"). Lettura e Analisi Da "Il fanciullino": <u>E' dentro di noi un fanciullino</u> da "Myricae": <u>X Agosto</u>, <u>L'Assiuolo</u>, <u>Temporale</u> da "Canti di Castelvecchio": <u>Il gelsomino notturno</u> <u>La grande Proletaria si è mossa</u> (passi scelti)</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli) Lettura e Analisi Da "Il piacere": <u>Il ritratto di un esteta</u> dalle "Laudi, Alcyone": <u>La pioggia nel pineto</u> Approfondimento: D'Annunzio: il modo di parlare e di atteggiarsi in pubblico; d'Annunzio e i neologismi. Musei e visite sul territorio: Museo del Novecento (M9) di Mestre; visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume</p>	<p>UDA / Climate Change</p> <p>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>UDA / Dalla comunicazione di massa ai social</p>
		<p>Le avanguardie storiche</p>	<p>IL FUTURISMO Principi, manifesti Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive Sintesi futurista della guerra. Lettura e Analisi F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo" (in fotocopia)</p>	

		<p>La narrativa della crisi</p> <p>Malattia e inettitudine</p> <p>La crisi dell'individuo</p>	<p>F.T. Marinetti "Parole in libertà" (versione digitale) da "Zang Tumb Tumb" di F.T. Marinetti: <u>Il bombardamento di Adrianopoli</u> Musei e visite sul territorio: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia</p> <p>LE NUOVE FRONTIERE DEL ROMANZO DEL NOVECENTO La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Kafka, Proust, Joyce (cenni) La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. Approfondimento: da "La metamorfosi" di F. Kafka (trama e significato)</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, stile, ironia). Lettura e Analisi Da "La coscienza di Zeno": <u>Prefazione - Preambolo - Una catastrofe inaudita</u> (in fotocopia) Approfondimento: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce; Svevo imprenditore. Visite sul territorio: itinerario letterario a Trieste</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le novella: <u>La Patente</u> I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila" (trama, temi, caratteristiche del romanzo); Le opere teatrali: "Così è (se vi pare)" (trama, temi, caratteristiche dell'opera); "Sei personaggi in cerca d'autore" (trama, temi, il concetto di "teatro nel teatro") Il saggio "L'umorismo" Lettura e Analisi da "Sei personaggi in cerca d'autore": <u>La condizione di personaggi</u> Approfondimento: visione episodio "La patente", interpretato da</p>	<p>media</p> <p>UDA / Climate change</p>
--	--	--	---	--

		<p>La poesia del Novecento</p> <p>Da concludere dopo il 15 maggio</p> <p>Poesia civile</p>	<p>Totò, tratto da "Questa è la vita", 1954</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali (poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); Lettura e Analisi Da "L'allegria": <u>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati</u> Da "Il dolore": <u>Cessate di uccidere i morti</u></p> <p>Da concludere dopo il 15 maggio UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: il "Canzoniere" (struttura, temi e contenuti, stile); "Storia e cronistoria del Canzoniere" Lettura e Analisi Da "Il canzoniere": <u>A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai</u> Approfondimenti: Spettacolo "Saba" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste; itinerario letterario a Trieste</p> <p>SALVATORE QUASIMODO Pensiero e poetica (cenni). Lettura e analisi Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".</p> <p>EUGENIO MONTALE Pensiero e poetica (cenni) Lettura e analisi: Primavera Hitleriana (versi scelti) Ho sceso un milione di scale</p> <p>PRIMO LEVI Biografia, pensiero, opere Lettura e analisi da "Se questo è un uomo": <u>Shemà</u></p>	<p>Ed. civica</p> <p>Ed. civica</p> <p>Ed. civica</p> <p>Ed. civica</p>
--	--	---	--	---

		<p>Letteratura e ambiente</p> <p>La narrativa del Novecento in Italia</p>	<p>Testi letterari e questione ambientale Cenni a Volponi, Il pianeta irritabile, Cormac Mc Carthy, La strada; Letture da “Le città invisibili” di I. Calvino: <u>Leonia, Bauci</u>; Caproni, <u>Versicoli ecologici</u></p> <p>La letteratura partigiana e la memorialistica Il neorealismo</p> <p>PRIMO LEVI Biografia, pensiero, opere memorialistiche</p> <p>BEPPE FENOGLIO Cenni al romanzo “Una questione privata”</p> <p>ELIO VITTORINI Cenni al romanzo “Uomini e no”</p> <p>ITALO CALVINO Cenni ai romanzi “Il sentiero dei nidi di ragno”, “Le città invisibili”</p>	<p>UDA / Climate Change</p>
<p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale</p>	<p>CONOSCERE IL TERRITORIO</p>	<p>Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio:</p> <p>La Trieste del XIX e XX secolo Visita a Salone degli incanti, Trieste: Mostra “Hausbrandt e Trieste. Cultura e commerci mitteleuropei 1892-2023” Visita a Museo “Casa di Osiride Brovedani” Visita a Museo della comunità Ebraica di Trieste “Carlo e Vera Wagner” Visita a Kleine Berlin Visita Archivio storico delle Assicurazioni Generali Itinerari letterari nel centro storico di Trieste (Joyce, Svevo, Saba)</p> <p>Crociera lungo l’Adriatico (Viaggio di Istruzione) Itinerari storico-artistici e paesaggistici nelle principali tappe della crociera; in particolare, vista alla città di Fiume, Chiesa di S. Vid, Museo Civico e Palazzo del Governatore; tappe in Dalmazia e in Montenegro (Spalato, Bocche di Cattaro)</p> <p>Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico-culturale Il Museo del Novecento “M9”, Mestre (digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio storico)</p>	

AREA GENERALE 1: Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità	EDUCAZIONE CIVICA	Violazione dei diritti: l'infanzia negata e lo sfruttamento minorile e della donna Parità di genere. Obiettivi 5 e 8 di Agenda 2030 Violazione dei diritti umani nel Novecento Il giornalismo di guerra: da R. Fenton a R. Capa e G. Taro; da F.T. Marinetti a E. Hemingway, G. Orwell, I. Montanelli; giornalista <i>embedded</i> e <i>free-lance</i> Visione del film "lo capitano" di M. Garrone Gli obiettivi di Agenda 2030 e il cambiamento climatico	Diritti Umani UDA / Climate change
---	---	--------------------------	--	---

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini One-pager	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Cinema Museo Web Uscite sul territorio

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari