

**ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI WEB COMMUNITY**

**DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5<sup>^</sup>O- INSEGNAMENTO: Lingua e Letteratura italiana**

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<p><b>AREA GENERALE 2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p><b>AREA GENERALE 4:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>AREA GENERALE 7:</b> Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e</p>	<p><b>EDUCAZIONE</b></p> <p><b>LINGUISTICA</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p> <p><b>PRODUZIONE PROFESSIONALE SCRITTA E MULTIMEDIALE</b></p> <p><b>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</b></p> <p><b>PERCORSI D'ATTUALITA'</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Repertori di termini tecnici, della terminologia specifica, specie nella trasmissione di contenuti inerenti alla letteratura.</p> <p>Relazione tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali. Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale</p> <p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica Dai mass media ai Social media Cartellonisti al servizio della pubblicità Strategie degli influencer</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità (articoli quotidiani on-line) Analisi di testi argomentativi: "La comunicazione come arma strategica nelle situazioni di guerra", di P. Sacchetti, R. Milanese; "Florida, approvato disegno di legge che vieta i social ai minori di 17 anni"; "Di influencer e brand: il caso Lil</p>	<p><b>PCTO</b></p> <p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>

<p><b>AREA D'INDIRIZZO 5:</b>  <b>Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne</b></p>	<p>promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli</p>		<p>Miquela, F. Galli, 16.04.2024; "Energia per l'astronave Terra" di N. Armaroli, V. Balzani, "Clima, partiamo dalla spesa", di C. Petrini;</p>	
--	---	--	---	--

<p><b>informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione</b></p>	<p>aspetti visivi della comunicazione</p>	<p><b>STUDIO E RICERCA SUL WEB</b></p>	<p>Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente letterarie e iconografiche</p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p>
--	---	--	--	--

<p><b>AREA GENERALE 2:</b> Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p><b>AREA GENERALE 6:</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p><b>EDUCAZIONE</b></p> <p><b>LETTERARIA</b> L'età del</p> <p><b>Positivismo.</b></p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p><b>Il Decadentismo.</b> <b>Il Simbolismo.</b> <b>L'Estetismo.</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento delle tipologie testuali e dei generi letterari, in particolare G. Leopardi, Zibaldone. <u>Il piacere ossia la felicità</u>, p. 535 vol. letteratura, righe 1-12</p> <p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p><b>IL NATURALISMO.</b> Émile Zola e i principi del naturalismo francese. <b>Letture e Analisi</b> Da "L'Assommoir" di Émile Zola: <u>Gervasia all'Assommoir</u> Da "Il Paradiso delle signore", di Émile Zola: passi scelti (fotocopia)</p> <p><b>IL VERISMO</b> Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo (Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi) <b>Letture e Analisi</b> <u>Nedda</u> (passi scelti, in fotocopia) Da "Vita dei campi" di Verga: <u>Rosso Malpelo</u> (in fotocopia) Da "Novelle rustiche" di Verga: <u>La roba</u> Da "I Malavoglia" di Verga: <u>La famiglia Malavoglia</u>, cap. I., vol. letteratura pp. 92-4</p> <p>LA SCAPIGLIATURA. Emilio Praga (tematiche) <b>Letture e Analisi</b> Da "Penombre" di Praga: <u>Preludio</u>, vv. 1-4</p> <p><b>IL DECADENTISMO</b> Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p><b>IL SIMBOLISMO</b> Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i></p>	<p><b>UDA /</b> <b>Attraverso il</b> <b>Tempo: una</b> <b>linea del</b> <b>tempo</b> <b>interattiva</b></p> <p><b>UDA Dalla</b> <b>comunicazione</b> <b>di massa ai</b> <b>Social</b> <b>media</b></p> <p><b>Ed. Civica</b></p>
--	--	--	--	---

		<p><b>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</b></p>	<p>Il simbolismo francese. La diffusione del simbolismo in Europa. <b>Lettura e Analisi</b>                  Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: <u>L'albatro</u>, <u>Corrispondenze</u>; da "Allora e ora" di Paul Verlaine: <u>Languore</u>,</p> <p>L'ESTETISMO                  "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray.  <b>Lettura e Analisi</b>                  da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: <u>Il vero volto di Dorian</u></p> <p>GIOVANNI PASCOLI                  Biografia, pensiero e poetica, temi, motivi e simboli.                  La produzione letteraria ("Myricae", "Canti di Castelvecchio", "Il fanciullino", "La grande proletaria si è mossa).  <b>Lettura e Analisi</b>                  Da "Il fanciullino": <u>E' dentro di noi un fanciullino</u>                  da "Myricae": <u>X Agosto</u>, <u>L'Assiuolo</u>, <u>Temporale</u>                  da "Canti di Castelvecchio": <u>Il gelsomino notturno</u>  <u>La grande Proletaria si è mossa</u> (passi scelti)</p>	<p><b>UDA / Climate Change</b></p>
		<p><b>Le avanguardie storiche</b></p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO                  Biografia, pensiero e poetica, opere principali.                  Inquadramento storico della figura di d'Annunzio.                  La produzione letteraria.                  I romanzi: "Il piacere" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli)  <b>Lettura e Analisi</b>                  Da "Il piacere": <u>Il ritratto di un esteta</u>                  dalle "Laudi, Alcyone": <u>La pioggia nel pineto</u>  <b>Approfondimento:</b> D'Annunzio: il modo di parlare e di atteggiarsi in pubblico; d'Annunzio e i neologismi.  <b>Musei e visite sul territorio:</b> Museo del Novecento (M9) di Mestre; visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume</p> <p>IL FUTURISMO                  Principi, manifesti                  Letteratura futurista e le parole in libertà.                  Poesie visive                  Sintesi futurista della guerra.</p>	<p><b>UDA Dalla comunicazione di massa ai Social media</b></p> <p><b>UDA / Dalla comunicazione di massa ai</b></p>

			<b>Lettura e Analisi</b> F.T. Marinetti "Manifesto del Futurismo" (in fotocopia)	<b>social</b>
--	--	--	---	---------------

a.s. 2023/24 - ISIS da Vinci Carli de Sandrinelli Pag. 3 di 7

		<p><b>La narrativa della crisi</b></p> <p><b>Malattia e inettitudine</b></p> <p><b>La crisi dell'individuo</b></p>	<p>F.T. Marinetti "Parole in libertà" (versione digitale) da "Zang Tumb Tumb" di F.T. Marinetti: <u>Il bombardamento di Adrianopoli</u></p> <p><b>Musei e visite sul territorio:</b> visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia</p> <p>LE NUOVE FRONTIERE DEL ROMANZO DEL NOVECENTO La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Kafka, Proust, Joyce (cenni)</p> <p>La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. <b>Approfondimento:</b> da "La metamorfosi" di F. Kafka (trama e significato)</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, stile, ironia). <b>Letture e Analisi</b> Da "La coscienza di Zeno": <u>Prefazione - Preambolo - Una catastrofe inaudita</u> (in fotocopia) <b>Approfondimento:</b> la lingua di Svevo; rapporti con Joyce; Svevo imprenditore. <b>Visite sul territorio:</b> itinerario letterario a Trieste</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le novella: <u>La Patente</u> I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila" (trama, temi, caratteristiche del romanzo); Le opere teatrali: "Così è (se vi pare)" (trama, temi, caratteristiche dell'opera); "Sei personaggi in cerca d'autore" (trama, temi, il concetto di "teatro nel teatro") Il saggio "L'umorismo" <b>Letture e Analisi</b> da "Sei personaggi in cerca d'autore": <u>La condizione di personaggi</u> <b>Approfondimento:</b> visione episodio "La patente",</p>	<p><b>media</b></p> <p><b>UDA / Climate change</b></p>
--	--	--	---	--

			interpretato da	
--	--	--	-----------------	--

a.s. 2023/24 - ISIS da Vinci Carli de Sandrinelli Pag. 4 di 7

		<p><b>La poesia del Novecento</b></p> <p><b>Da concludere dopo il 15 maggio</b></p> <p><b>Poesia civile</b></p>	<p>Totò, tratto da "Questa è la vita", 1954</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali (poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); <b>Lettura e Analisi</b> Da "L'allegria": <u>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati</u> Da "Il dolore": <u>Cessate di uccidere i morti</u></p> <p><b>Da concludere dopo il 15 maggio</b> UMBERTO SABA Biografia, pensiero e poetica, opere principali. La raccolta poetica: il "Canzoniere" (struttura, temi e contenuti, stile); "Storia e cronistoria del Canzoniere" <b>Lettura e Analisi</b> Da "Il canzoniere": <u>A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai</u> <b>Approfondimenti:</b> Spettacolo "Saba" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste; itinerario letterario a Trieste</p> <p>SALVATORE QUASIMODO Pensiero e poetica (cenni). <b>Lettura e analisi</b> Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".</p> <p>EUGENIO MONTALE Pensiero e poetica (cenni) <b>Lettura e analisi:</b> Primavera Hitleriana (versi scelti) Ho sceso un milione di scale</p> <p>PRIMO LEVI Biografia, pensiero, opere <b>Lettura e analisi</b> da "Se questo è un uomo": <u>Shemà</u></p>	<p><b>Ed. civica</b></p> <p><b>Ed. civica</b></p> <p><b>Ed. civica</b></p>
--	--	---	--	--



		<p><b>Letteratura e ambiente</b></p> <p><b>La narrativa del Novecento in Italia</b></p>	<p>Testi letterari e questione ambientale            Cenni a Volponi, Il pianeta irritabile, Cormac Mc Carthy, La strada; <b>Lettura</b> da “Le città invisibili” di I. Calvino: <u>Leonia</u>, <u>Bauci</u>; Caproni, <u>Versicoli ecologici</u></p> <p>La letteratura partigiana e la memorialistica            Il neorealismo</p> <p>PRIMO LEVI            Biografia, pensiero, opere memorialistiche</p> <p>BEPPE FENOGLIO            Cenni al romanzo “Una questione privata”</p> <p>ELIO VITTORINI            Cenni al romanzo “Uomini e no”</p> <p>ITALO CALVINO            Cenni ai romanzi “Il sentiero dei nidi di ragno”, “Le città invisibili”</p>	<p><b>UDA / Climate Change</b></p>
--	--	--	--	------------------------------------

<p><b>AREA GENERALE 4:</b> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p><b>AREA GENERALE 6:</b> Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale</p>	<p><b>CONOSCERE IL TERRITORIO</b></p>	<p>Percorsi dedicati alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio:</p> <p><b>La Trieste del XIX e XX secolo</b> Visita a Salone degli incanti, Trieste: Mostra “Hausbrandt e Trieste. Cultura e commerci mitteleuropei 1892-2023” Visita a Museo “Casa di Osiride Brovedani” Visita a Museo della comunità Ebraica di Trieste “Carlo e Vera Wagner” Visita a Kleine Berlin Visita Archivio storico delle Assicurazioni Generali Itinerari letterari nel centro storico di Trieste (Joyce, Svevo, Saba)</p> <p><b>Crociera lungo l’Adriatico</b> (Viaggio di Istruzione) Itinerari storico-artistici e paesaggistici nelle principali tappe della crociera; in particolare, vista alla città di Fiume, Chiesa di S. Vid, Museo Civico e Palazzo del Governatore; tappe in Dalmazia e in Montenegro (Spalato, Bocche di Cattaro)</p> <p><b>Conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico culturale</b> Il Museo del Novecento “M9”, Mestre (digitale a sostegno della conoscenza del patrimonio storico)</p>	
--	--	---------------------------------------	---	--

a.s. 2023/24 - ISIS da Vinci Carli de Sandrinelli Pag. 6 di 7

<p><b>AREA GENERALE 1:</b> Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Violazione dei diritti: l’infanzia negata e lo sfruttamento minorile e della donna Parità di genere. Obiettivi 5 e 8 di Agenda 2030 Violazione dei diritti umani nel Novecento Il giornalismo di guerra: da R. Fenton a R. Capa e G. Taro; da F.T. Marinetti a E. Hemingway, G. Orwell, I. Montanelli; giornalista <i>embedded</i> e <i>free-lance</i> Visione del film “Io capitano” di M. Garrone Gli obiettivi di Agenda 2030 e il cambiamento climatico</p>	<p><b>Diritti Umani</b></p> <p><b>UDA / Climate change</b></p>

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Problem solving Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini One-pager	Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Cinema Museo Web Uscite sul territorio

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove multidisciplinari Commenti scritti di versi/brani letterari